

فرازِ کوثر

میں پر ہیں یہ قرطاس و قلم یا اللہ
غیب سے ہوگی مدد آج بھی انشاء اللہ

مرثیہ

در حال
حضرت عباس علمدار علیہ السلام

تخلیق کار

کوثر زیدی کیرانوی

خیمہ فکرت تک آگئی مدحت کی فرات
اب تو مشکیزہ فنِ آپ ہی بھر جائے گا

فہرست

نام کتاب	:	فراز کوثر
مرثیہ	:	در حال حضرت عباسؑ
مصنف	:	کوثر زیدی کیرانوی
نام	:	سید محمد حسین
سنہ اشاعت	:	۲۰۰۹ء
ایڈیشن	:	پہلا
تعداد کتاب	:	ایک ہزار
کمپوزنگ	:	فیض کمپیوٹر کیرانہ
ناشر	:	سید صداقت حسین زیدی
پتہ	:	میراں حویلی، سہد ریان، کیرانہ، مظفرنگر (یو پی) انڈیا
رابطہ	:	9897019214

دستیاب

سید شبیہ حیدر زیدی سید شہزاد حسین رضوی D.D.A., A-4, کالونی نیو جعفر آباد دہلی	مولانا سید معراج مہدی محلہ پٹھان پورہ منگلور (ہری دوار) اتر اکھنڈ	سید علی حیدر زیدی (سابق وزیر اتر انچل سرکار) زیدی ہاؤس، محلہ قلعہ منگلور (ہری دوار) اتر اکھنڈ
--	---	--

جملہ حقوق نذر مؤمنین کرام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتساب

عصر حاضر کی ان دو ہستیوں کے نام جو میرے نزدیک
دو چاند آسمانِ حسینی ادب کے ہیں
عاشور کاظمی ہوں کہ ریحانِ اعظمی

حضرت عاشور کاظمی (لندن) قریب سے ملنے کا اتفاق صرف محفلوں میں ہوا، مگر
اس عظیم ہستی کی اردو نوازی خصوصاً حسینی ادب میں جو خدمات ہیں وہ بے مثل ہیں، مرثیہ
جیسی مشکل ترین صنف سخن پر لندن میں رہ کر اتنا بڑا کام کیا ہے جو دنیا کے رثائی ادب میں
ایک عظیم کارنامہ کہا جائے۔

ڈاکٹر ریحانِ اعظمی (پاکستان) یہ وہ عظیم شخصیت ہے جس نے کربلائی ادب کو
اپنے تین ہزار نوحوں کے ذریعہ دنیا کے عزاداری کی گنیز بک میں سرفہرست رکھ کر جناب
معصومہ کوئین سے اپنے لئے اپنے اجداد کے لئے اپنی نسلوں کے لئے، اپنے معاونین کے
لئے دنیا و آخرت میں جزا کا حق حاصل کر لیا۔

ان دونوں حضرات کی توفیقات میں پروردگارِ عالم مزید اضافہ فرمائے اور طویل عمر
سے سرفراز فرمائے۔ آمین

کوثر زیدی کیرانوی

پروفیسر ڈاکٹر ناصر نقوی

(صدر شعبہ فارسی اردو)

پنجابی یونیورسٹی پیٹالہ پنجاب (انڈیا)

کوثر زیدی کیرانوی

اور

مرثیہ

مرثیہ ادب کی وہ واحد صنف ہے جس کی بنیاد کردار اور کردار سازی ہے، مرثیہ کا اولین سبق ذلت کی زندگی جھیلنے سے بہتر سر کو کٹا دینا ہے، مرثیے کے کلیدی کردار حضرت امام حسینؑ نے کربلا کے ریگزار پر اپنے خون سے جو تاریخ شہادت تحریر کی اس نے انسانی تاریخ کی تہذیبی، معاشرتی اور علمی سوچ میں تلاطم برپا کر دیا۔

مولوی عبدالحق کے بقول ”مسلمانوں کی المیہ شاعری امام حسینؑ کی شہادت ہے“

مرثیے میں ہم ان شہیدوں کے کردار سے ملتے ہیں جن کے سبب ’مردہ تہذیبوں کو جھنجھوڑنے‘ کا عزم ملتا ہے۔ مرثیہ وہ واحد صنف ہے جو ضمیروں پر دستک دیتی ہے۔ قابل ہزار ستائش ہیں وہ دانا و فہیم شعراء جو مرثیے کے حوالے سے انسان کے رشتوں کی صداقت کو عظمت و اشاعت دیتے ہیں۔ اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں مرثیہ نگاروں کی صف میں ایک اور نام کوثر زیدی کیرانوی کا جڑا ہے جو جدید مرثیہ نگاری میں ایک سنگ میل ہے۔ مرثیہ کے دربار میں شرف بازیابی حاصل کرنے والا شاعر کوثر زیدی عقیدت اور یقین محکم کے

ساتھ پر عزم دکھائی دے رہا ہے جو سرورق اس بیت کے سائے میں خود کو مطمئن رکھتا ہے۔

اس یقین پر ہیں یہ قرطاس و قلم یا اللہ

غیب سے ہوگی مدد آج بھی انشاء اللہ

اس میدان میں۔ کوثر زیدی کیرانوی کا نام اردو کی شعری دنیا میں نیا نہیں ہے

غزل اور حسینی شاعری میں موصوف چار دہائیوں سے مصروف ہیں اور اعتبار و معیار حاصل

کر چکے ہیں، کئی شعری مجموعے بھی کوثر زیدی ہمیں دے چکے ہیں، لیکن مرثیے سے انہوں

نے اب رشتہ جوڑا ہے۔

مرثیہ چونکہ ایک صبر آزمایہ صنف سخن ہے اس لئے ہر کس ناکس اس سے جڑ بھی نہیں

سکتا، غالب جیسے شاعر نے بھی یہ کہہ کر مرثیے سے جان بچالی تھی کہ اس میدان کا مرد

بنا آسان نہیں ہے، کوثر زیدی کی پہلی کوشش و کاوش معیاری ہونے کے ساتھ ساتھ وقاری

بھی ہے۔

(۷۲) بندوں پر مشتمل زیر نظر مرثیہ پورے اہتمام و التزام سے مزین ہے

اسی میں بزم و رزم کے عناصر بھی موجود ہیں اور جدت و ندرت کے ساتھ تنوع بھی۔

زیر نظر مرثیہ مطلع سے مقطع تک ربط و ضبط، تخلیقی ژرف نگاہی اور صلابت فکر کی

مثال ہے۔ کوثر زیدی نے اپنے اس پہلے مرثیے میں جو پہچان کی تلاش نکالی ہے وہ ان کے

اپنے ہی اس بند سے واضح ہے۔

قد و قامت میں جو حاصل ہے کمال اپنی جگہ

عشقِ ممدوح میں شاعر کا خیال اپنی جگہ

چال میں حضرت عباس کا چال اپنی جگہ
 حُسن میں حضرت یوسف کا جمال اپنی جگہ
 شکل عباس تصور میں اگر لائیں گے
 انگلیاں کاٹ لیں خود اپنی زلیخا نہیں بھی
 ممدوح کے بیان حُسن میں، قد و قامت، عشق، چال، حُسن اور شکل الفاظ لطف و نشر
 مرتب مراۃ النظر اور جمال یوسف سے زلیخا نہیں کہہ کر تلمیح پیش کر کے کوثر زیدی نے اس
 مرثیے میں علم البیان کی اپنی آگہی کے بھی ثبوت مہیا کئے ہیں۔
 مجموعی طور پر کوثر زیدی کا یہ نیا مرثیہ جدید مرثیہ نگاری میں ایک اضافہ ہے ہر نئی
 کاوش اپنے بعد آنے والی کوشش کے لئے بہتر اشارہ کرتی ہے، یقیناً کوثر زیدی کا اگلا اور پھر
 اُس سے اگلا مرثیہ بہتر سے بہتر ہوتا چلا جائے گا، منزل کا پہلا راستہ بنانا ہی بڑی بات ہوتی
 ہے۔

اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

ڈاکٹر نثار نقوی

۱۵ اپریل ۲۰۰۹ء

خطیب آل محمدؐ
مولانا غنفر عباس طوسی

حُسینی ادب کا معتبر سخنور

مقدس شعور کی پاکیزہ کیفیتیں جب حُسن و جمال کی مکمل تصویر بن کر منصفہ شہود پر اپنا وجود ثبت کرتی ہیں تو احساسِ حقیقت اور معیارِ عدالت کی اصیل لغت میں شعر کہلاتی ہیں؛ انسانی معاشروں اور بشری شجروں کی طرح اشعار کی بھی نسلیں ہوتی ہیں، حسب و نسب کی قید صرف آدمیت کے لئے ہی لازم نہیں ہے بلکہ ادب و تہذیب کے قبیلے بھی اس صفت سے محروم نہیں رکھے گئے ہیں، مضبوط و مستحکم، اعلیٰ و مکرم نیز نجیب الطرفین شعرو ہی ہوتا ہے۔۔۔ جن کا نسب قرآن اور حسبِ ایمان ہو، جس کے دل میں محبتِ اہلبیت کی صداقت بن کر دھڑک رہی ہو اور بصیرتِ حقائق خون بن کے رواں دواں ہو، شعر فقط اکتسابی ہنر اور فن کی پیداوار نہیں ہوتا بلکہ شاعری کے عمیق دیدہ وری کی مستقل بنیادوں پر وجدانِ سلیم کی عطاءئے بے خطا جب فکر کو نصیب ہوتی ہے تو احتیاط کے زاویے اسے تجسیمی عمل کے تحت مکمل شعر ہونے کا مصداق و دلالت کرتے ہیں۔

یوں تو شاعری اظہار اور فکری ظہور کے متعدد پیمانے بے دار علم اور پختہ فن نے وضع کئے ہیں لیکن ممدوح کے تمام تر صفاتِ حسنہ، اخلاقی اقدار، محاسنِ ذات، وجاہتِ شخصیت، قابلِ اتباع سیرت، زندگی کے نمایاں پہلو، جس صنفِ سخن کے ذریعہ زندہ سماعتوں تک منتقل ہوتے ہیں، وہ صنفِ سخن دنیا کے عروض اور جہانِ وزن میں مرثیہ کے نام سے متعارف ہے۔ بے داغ شاعر جب قلب کی گہرائیوں اور ذہن کی توانائیوں کے جواہر سلک

عقیدت میں تسبیح کے دانوں کی طرح پروتا ہے تو صداقت کے قافلے اس بے زیا عبادت کو رثاء تسلیم کرتے ہیں، مراثی کے وسیع ترین آنگن میں آج کل ایک بے ہنگم سی آواز گشت کرتی ہوئی سنائی دے رہی ہے اور وہ ہے ”جدید مرثیہ کی اصطلاح“ میرے ناقص مشاہدے میں ہر مرثیہ جدید ہے۔ اپنے زمانے میں وجود پذیر ہونے والا ہر مرثیہ اس لئے بھی جدید ہے کہ وہ عصری تقاضوں سے پورا پورا میل کھاتا ہے۔ ناطقانہ فصاحت و بلاغت ایک حقیقت ہے جو نہ کبھی قدیم کی قید کو مانتی ہے نہ جدید کی مرثیہ بہر حال مرثیہ ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بیمار تبصرے اور مریض تنقیدیں اس تفریق کو رائج کرنا اپنے لئے شقائے صدر تصور کرتے ہوں حالانکہ ادبی سچائی ہمیشہ ہی اس طرزِ ضعیف و نحیف سے گریزاں رہی ہے۔

”میں نہ مبصر ہوں نہ تنقید نگار..... محض ادبی ملت کا ایک معمولی سا فرد ہوں اور بس“

لیکن پیش نگاہ اس مرثیہ کے حوالے سے یہ بات بے خطر کہہ سکتا ہوں کہ..... حسینی ادب کے معتبر سخنور جناب کوثر زیدی کیرانوی نے جس سلیقے اور وسیلے سے یہ مرثیہ نظم کیا ہے وہ تقلیدی نہیں ہے بلکہ تائیدی ہے۔

توفیق پروردگار اور رسول و آل رسول کی کرم فرمائی کس طرح شامل حال ہوتی ہے وہ اس مرثیہ میں اتنی ہی نمایاں ہے آسمان پر جتنا سورج نور افگن ہے۔ مرثیہ کا ہر پہلو لسانِ صدق کا پر تو محسوس ہوتا ہے وہ یوں کہ لفظوں کو برتنا جملوں کو سجانا مصرعوں کو اپنے صحیح مقام پر رکھنا کوثر صاحب کا عادلانہ حق معلوم ہوتا ہے۔ ہر بند کے ابتدائی چار مصرعوں کا شباب اور پھر ایک بیت کا اٹھان طوفانِ بلا خیز اور اور کوثر انگیز ایسا ہے کہ ہر بے بغض طبیعت کے وجود پر تسنیم و سلسبیل اُنڈھیلے دے رہا ہے اور یہاں پر یہ خوبصورت اندازِ فکر..... ۷۲ بندوں کا تعین

شاعر کی کربلائی ذہنیت کا بھرپور عکاس اور طبعی سلاست کا غماز تو ہے ہی مزید طہارتِ فکر و
قد است ذکر کا ثبوت بھی ہے۔

مرثیہ کے تمام پہلوؤں پر کچھ لکھنا میرے حیط امکان سے ماورا ہے، میں اپنی
اوقات خوب جانتا ہوں، بلاوجہ پھیلنا مناسب نہیں سمجھتا، حد سے تجاوز انسانی وجاہتوں سے
خیانت سمجھتا ہوں۔ پورے مرثیے کا جائزہ تو اس وقت ممکن ہوتا جب میں ۷۲ بندوں میں کی
صرف دو بیتوں سے اپنے آپ کو باہر نکال پاتا۔ سچ جائے کہ مجھے اپنے مقام پر یہ لگ رہا ہے
کہ زندگی کے قاب و قوسین تک پہنچ جانا آسان ہے۔

لیکن ان دو بیتوں کا چار مصرعوں کے عروج اور ارتقاء تک رسائی قطعاً محال ہے
کیسی برجستگی اور استادانہ چابکدستی سے جناب مخدومہ عالم و سیدہ کونین کی کنیز (باندی)
جناب فضلہ کے حوالے سے چوالیسویں بند کی یہ بیت کہی ہے، ذرا دیکھئے تو سہی کہ مصرعہ ثانی
مثبت فضیلتوں کا بہشتی میدان لگتا ہے کہ نہیں.....

کچھ حوالے ہیں جو مخصوص ہوئے باندی کے

ہر عزا خانہ میں ہوتے ہیں علم چاندی کے

سوچتے رہے قیامت تک لکھتے جائے حشر تک مگر معنوی سرحد تک پہنچنا نصیب سے کوسوں
دور ہی رہے گا، کنیز کی جگہ باندی، فضلہ کی جگہ چاندی کا بے اختیار استعمال برجستہ اصول
نعم البدل کا مستند مرقع ہے۔

نیز اپنے مرثیے کے امام الشاکرین سرکار زین العابدین علیہ السلام کے ارشاد
گرامی کے محتاط خلاصے کو مرثیہ کے سینتالیسویں بند کی بیت میں کس قدر ماہرانہ دیانت کے
ساتھ پیکر اعانت بن کر پیش کیا ہے۔

کیا ہے عصمت کا تقاضا اسے معلوم بھی ہے

صرف معصوم صفت ہی نہیں معصوم بھی ہے

مذہبِ عشق و دینِ الفت کی شریعت ایسی مشیت شناس ہستی کو معصوم تجویز نہ کرے گی تو اور کیا کرے گی۔ مجھے حد ادب تبصرے کی قطعاً اجازت نہیں دے رہی ہے اور..... من از مادرِ حسینِ می ترسم..... کی صدا ابنِ زہراً حضرت عباسؑ کے آستانے پر سجدہ ریزی کا حکم دے رہی ہے لہذا میں اپنے وجود سمیت سجدے میں ہوں.....

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى وَبِحَمْدِهِ

رِثاء کی دہلیز کی سمت کوثر صاحب کا پہلا ہی قدم اتنا متین و حسین ہوگا خیال بھی نہ

تھا۔

اللہ کرے شعر نگاری میں اضافے

والسلام

غضنفر عباس طوسی

مولانا سید رئیس احمد جارجی

کوثر زیدی کیرانوی کا پہلا مرثیہ

اردو ادب کی بنا اس کلیہ کو تسلیم کرتی ہے کہ مرثیہ رثاء سے مشتق ہے رثاء رونا اور خصوصاً میت پر رونا رثا کہلاتا ہے اور اس کے جملہ شکلیں رثا میں شامل ہیں۔ مرثیہ کی ابتدا کب ہوئی اور پہلا مرثیہ کب کہاں اور کس زبان میں کہا گیا یہ ایک نہایت تفصیل طلب پہلو ہے البتہ یہ طے ہے کہ اردو زبان میں مرثیہ عربی سے منتقل ہوا۔ یہی سبب ہے کہ ابتداً اردو میں بھی مرثیہ اسی انداز میں کہا گیا جس طرز پر عربی مراثنی پائے جاتے ہیں جن میں مرحوم کے اوصاف حمیدہ اور مرنے کی کیفیت کا بیان ہوتا ہے۔

تحقیق کے فرامین سے ثابت ہوتا ہے کہ مرثیہ کا قدیم زمانے میں کوئی اپنا ذاتی فارم نہیں تھا، مثنوی، ترجیع، مثلث، ربع، مخمس اور مسدس کی شکل میں کہا جاتا تھا، لیکن جب مرثیہ نے اپنا ذاتی وقار بلند کیا اور شعراء اس سمت میں زیادہ متوجہ ہوئے تو آٹھ مصرعوں پر مشتمل ایک بند قرار پایا لیکن میر خلیق کے عہد میں مرثیہ پر کافی کام ہوا اور اس کو ایک نئی شکل دی گئی تو ایک بند چھ مصرعوں پر مشتمل کر کے مسدس کی شکل دیدی گئی اور کئی صدیاں گزرنے کے بعد بھی مرثیہ ہنوز اسی شکل میں موجود ہے۔ مثنوی سے ہٹ کر جب مرثیہ کے خدو خال باقاعدہ واضح کئے گئے تو اس کے قواعد بھی مرتب کئے گئے جنہیں بعد میں اجزا تسلیم کیا گیا، مرثیہ کے اجزا جو قدمات نے مرتب کئے وہ حسب ذیل ہیں۔

چہرہ مطلع، سمیت، سراپا، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت اور بین۔ میر انیس اور مرزا دبیر جیسے بلند پایہ شعراء کے بعد متاخرین نے مرثیہ میں ساقی نامہ بھی شامل کیا اور خاص

طور پر جنگی واقعات کی عکاس شاعری میں ساقی نامہ سے خوب خوب کام لیا گیا، ساقی نامہ کیوں شامل کیا گیا مرثیہ سے اس کا ربط کتنا ہے یہ سارے نکات پردہ خفا میں ہیں۔

مرثیہ کے جتنے بھی اجزا ہیں ان میں دو جز نہایت اہم اور حساس ہیں اور وہ ہیں شہادت اور بین جبکہ بین ہی مرثیہ کا جز و اعظم ہونا چاہئے کیونکہ کہ اسی کا تعلق 'رثاء' سے ہے تاہم اول الذکر یعنی شہادت کا تذکرہ بھی مرثیہ کے اہم حصہ ہے بقیہ اجزا تسلیم شدہ تو ہیں مگر اپنی معنویت شہادت کے ساتھ ہی رکھتے ہیں اگر کسی مرثیہ میں اول الذکر یعنی شہادت اور بین سے پہلے کے تمام اجزا موجود ہوں لیکن شہادت اور بین نہ ہوں تو ادباء اسے مرثیہ تسلیم نہیں کرتے اور وہ مرثیہ کی حد میں نہیں آتا، مرثیہ اسی وقت کہا جاتا ہے جب اس میں رثائی کا پہلو ہو، کیونکہ رثاء سے ہی مرثیہ ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر کسی نظم میں چہرہ سراپا، رخصت، رجز اور جنگ نہ ہو مگر واقعہ شہادت کو مسدس کی فورم میں بین اور اس کے رقت انگیز پہلو نظم کئے گئے ہوں تو اسے مرثیہ ضرور کہا جائے گا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اول الذکر اجزائے مرثیہ تو ہیں مگر اصل مرثیہ نہیں ہیں مرثیہ کے لئے ضمنی موضوعات کہہ جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر جنگ کے میدان میں جانے والے اور شہید ہونے والے کے لئے تو ان اجزا کو مرثیہ کا جزو بنایا جاسکتا ہے لیکن کسی حادثہ کے شکار انسان کے مرثیہ کے لئے ان کے اجزا کو کس طرح رقم کیا جائے گا جبکہ موت اور سبب موت کے تعلق سے رثائی پہلو نظم کئے جاسکتے ہیں۔

چنانچہ خواجہ الطاف حسین حالی کے ”مرثیہ غالب“ کو دیکھنے کے بعد اس تمثیل کو سمجھنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔

مرثیہ یقیناً ایک مشکل صنف شاعری ہے، بہت کم شعراء اس وادی میں قدم رکھتے ہیں چنانچہ ڈاکٹر عظیم امرہوی تحریر فرماتے ہیں ”عام طور پر شاعر برہنہ برس کی مشق سخن کے بعد

مرثیہ کی رلہ کی جانب نظر اٹھا کر دیکھتا ہے اور تب ہمت کرتا ہے اس وادی میں قدم رکھنے کی۔
 مرزا غالب جیسے شاعر نے اس بھاری پتھر کو چوم کر رکھ دیا“ (دین است حسین ص ۱۶)
 اردو ادب میں شخصی مرثیہ بھی ہیں مگر ہزار کوشش کے بعد بھی یہ شخصی مرثیہ مقبول
 عوام نہیں ہو سکے بس ادب کا حصہ ہی رہے لیکن جب مرثیہ کربلا سے مربوط ہوا تو زندہ جاوید
 صنف سخن کے طور پر ابھرا واقعہ کربلا مرثیہ کی تاریخ، تشریح اور مفہیم پر اتنا اثر انداز ہوا کہ
 آج مرثیہ کی صنف صرف حسینی ادب کی وجہ سے زندہ ہے اور مرثیہ کربلا کی علامت
 ہے۔ چونکہ واقعہ کربلا عالمگیر حیثیت رکھتا ہے اس لئے مرثیہ بھی واقعہ کربلا کی علامتوں کے
 ساتھ عالمگیر ہو گیا۔ آج شخصی مرثیہ تعزیتی نظم میں بدل گیا ہے مگر اصل مرثیہ امام حسینؑ کی
 عظیم شہادت کے سہارے خزاں کے دور میں بھی کسی نہ کسی طرح پنپ ضرور رہا ہے اور ہر
 روز کسی نئی صبح امید کے ساتھ ہی، میر انیس، مرزا دبیر، شمیم امر و ہوی، مولس، اس، جلیس، اوج،
 دلورام کوثری، حیدر جار چوی، روپ کمار، بھجن لال دلیتر، جوش، آل رضا، باقر امانت خانی، نسیم
 امر و ہوی، وحید الحسن ہاشمی اور جمیل مظہری جیسے بزرگ شعراء کے بعد ایسے شعراء نے جنم لیا
 جنہوں نے اردو مرثیہ میں چار چاند لگا دیئے جن میں ظہور جار چوی، قیصر بارہوی، صابر اکبر
 آبادی، نسیم امر و ہوی، پیام اعظمی، نظیر باقری، عظیم امر و ہوی، کیفی سنبھلی، اور اس قبیل کے اور
 بھی شعراء ہیں جنہوں نے گرتی ہوئی دیوار کو مکمل سہارا دیا اور کربلا کے عظیم غم کی بدولت مرثیہ
 گوشعراء میں ہر سال دو سال میں ایک نئے نام کی شمولیت ہو جاتی ہے۔

برادر محترم کوثر زیدی کیرانوی ایک ایسا ہی نام ہے جو نئے تیوروں کے ساتھ
 پرانے قافلے میں شامل ہو گیا اور نئے انقلاب کی آہٹ سنائی دینے لگی، موصوف بہت اچھے
 شاعر ہیں منتقبتیں سننے کا اتفاق اکثر ہوا جس سے ان کی گرفت کا انداز تو تھا مگر آسمان مرثیت

پہ اتنی اونچی اڑان کا گمان نہیں تھا سچ یہ ہے کہ خدا کیا دے گا اور کب دے گا بس وہی جانتا ہے۔

جناب کوثر زیدی کیرانوی کا یہ پہلا مرثیہ ہے اور کربلا کے پیاسوں سے وابستگی کی علامت کے طور پر اپنے مرثیہ کو بہتر (۷۲) بند پر مشتمل کیا ہے۔ باوجودیکہ مرثیہ کی دنیا میں ابھی قدم رکھا ہے مگر بہت اچھے انداز اور بلندی سے مصرعے کہے ہیں۔ یہ بند ملاحظہ فرمائیں۔

جو مفایم نئے ہوں سبھی شرکت کر لیں
میرے ہمراہ ادا اجر رسالت کر لیں
بندشیں آن کے مصرعوں کی اطاعت کر لیں
با وضو جتنے ہیں الفاظ جماعت کر لیں

صف بہ صف ہوں تو یہ انداز نیا ہو جائے

یوں نمازِ غم شبیر ادا ہو جائے

حقیقت محمدیؐ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

سارے نبیوں کی دعاؤں کا وسیلہ تو ہے

جس کے صدقے میں یہ پیدا ہوئی دنیا تو ہے

ایک زمانہ تک ساقی نامہ بھی مرثیہ کا حصہ رہا ہے اس لئے ساقی نامہ بھی نظم فرماتے

ہیں مگر اس میں ایک انوکھا پن بھی رکھا ہے شراب موؤت اور اس کے جام اور جام پر کیا لکھا

ہو بیت ملاحظہ ہو۔

پہلے من گنت سے یسین لکھا ہے اس پر
”اور اکملت لکم دین“ لکھا ہے اس پر

اس کے بعد شعراء کے اسم گرامی کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ میخانہ والا کے متوالوں کے
طور پر نظم کیا ہے۔ جو ایک بہت اچھی کوشش ہے۔ فرماتے ہیں۔

شوق سے پیتے تھے جس کو وہ خلیق ہوں کے نفیس
ہاں وہی مے جسے پیتے تھے دبیر اور انیس
یہ سبھی مملکت شعر و سخن کے تھے رئیس
میکدہ ایک تھا مے ایک تھی اور تھے بھی جلیس

ہیں رقم نام یہ میخانہ مدحت میں سبھی

مست تھے آل محمد کی محبت میں سبھی

کوثر صاحب کی مرثیہ نگاری میں ایک خوش آئند پہلو یہ ہے کہ آپ نے فضائل
کے ساتھ ساتھ مصائب بھی بھرپور انداز میں نظم کئے ہیں تاکہ مرثیہ مرثیہ ہو جائے مرثیہ میں
مصائب کا نظم کرنا بے حد مشکل ہے اور مرثیہ ختم بھی مصائب پر ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ حضرت
عباس علمبردار کی شہادت نظم کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

جب قلم ہو گئے بازوئے علمدار حسین
سر کے بل گر پڑا گھوڑے ہی سے غمخوار حسین
اور تڑپنے لگا ریتی پہ وفادار حسین
ہائے لٹ جائے گا کچھ دیر میں گلزار حسین۔

دی صدا لاشِ غصنفر کو اٹھالو آقا

آخری وقت ہے اب آکے سنبھالو آقا

سن کے آواز چلے خیمے سے جب شاہِ اُمم

خون روتی تھی زمیں کرب و بلا کی اس دم

سوئے دریا جو نظر کی نہ نظر آیا علم

گر پڑے اٹھ کے چلے اور کہا ہائے ستم

بے کسی میں جو تھی اک آس وہی چھوٹ گئی

ہائے عباسؑ کہا اور کمر ٹوٹ گئی

کوثر صاحب کا یہ پہلا مرثیہ ہے خدائے حسینؑ قبول فرمائے اور آئندہ مرثیہ گوئی

میں اضافہ فرمائے۔ ناقدین اسے اپنی اپنی نظر سے دیکھیں گے مگر ہماری دعاء ہے کہ کوثر

صاحب مرثیہ خود غازی کے حرم میں پڑھیں۔

رئیس جارچوی

سید سرور حسین زیدی
ثیلہ سادات، قصبہ کیرانہ ضلع مظفرنگر

مرثیہ در حال حضرت عباس علمدار علیہ السلام

اس یقیں پر ہیں یہ قرطاس و قلم یا اللہ

غیب سے ہوگی مدد آج بھی انشاء اللہ

برادرِ معظم عالیجناب سید محمد حسین صاحب کوثر زیدی کیرانوی کی شخصیت شعری ادب کی دنیا میں تعارف کی محتاج نہیں ہے اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ شاعری الفاظ کی وہ مرصع کاری ہے جس پر ہر شخص قادر نہیں ہوتا۔ الفاظ کے پیکر میں مضامین کی روح ڈال کر جذبات کی تڑپ پیدا کرنا ہر کس و ناکس کے امکان سے باہر ہے۔ شاعری جب مذہبی حدود میں قدم رکھ کر حمد، نعت، منقبت، قصیدہ، نوحہ اور مرثیہ کی شکل اختیار کرتی ہے تو تاریخ و عقائد کے لگاؤ کی وجہ سے یہ اور بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ مدح اہلیت کی بلند منزلوں سے شاعر اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ممدوح کا کرم شامل حال نہ ہو۔

برادرِ معظم کوثر صاحب عہد حاضر کے ان مداحانِ اہلیت شعراء میں ہیں جن کا نام چوٹی کے شعراء کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ آپ کے تین شعری مجموعے کوثر کوثر، فرات و کوثر اور شمیم کوثر اب چوتھا مرثیہ در حال حضرت عباس علمدار علیہ السلام بارگاہِ سیدہ میں حاضر ہے! کوثر صاحب نے کس عقیدت کے ساتھ مرثیہ لکھا۔ مطلع کا بند دیکھئے اس میں قلم کے پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہوئے قلم کی ضرورت پر زور دیا ہے کس عقیدت کے ساتھ لکھا آپ کا یہ پہلا مرثیہ

پھر معطر ہوا گلہائے عقیدت سے قلم
 پھر جھکا جاتا ہے تعظیم مودت سے قلم
 پھر مخاطب ہوا قرطاس صداقت سے قلم
 پھر ملا مرثیہ گوئی کی روایت سے قلم

یوں تو ہوں آل محمدؐ کا بخنور میں بھی

مرثیہ پہلے پہل لکھتا ہوں کوثر میں بھی

کوثر صاحب کا یہ پہلا مرثیہ ہے مطلع کا ایک ایک مصرع قابلِ تعریف ہے۔ اگر دنیا باقی ہے تو سنجیدہ ذوق بھی باقی ہے لیکن یہ سنجیدگی اب صرف اور صرف مجالسِ امام حسینؑ کی مرہونِ منت رہ گئی ہے اپنی تمام قدیمی روایتی جاذبیت کے ساتھ صرف سنجیدہ مجمع پر اپنا جادو قائم رکھنے میں کامیاب رہی ہے اور وہ صنف ہے 'مرثیہ' سنجیدہ سامع یہ سوچ کر مجلس کی طرف گامزن ہوتا ہے کہ ایک مکمل جامع اور تمام خوبیوں سے مرصع کلام سننے کو ملے گا، لہذا وہ ذہنی طور پر پچاس ساٹھ منٹ ایک ہی موضوع پر اشعار سننے کو تیار اور متنبی ہوتا ہے یہ سلسلہ میر خلیق، میر انیس اور مرزا دبیر سے آج تک چند مختصر سی تبدیلیوں کے ساتھ جاری و ساری ہے۔ کوثر صاحب نے مرثیہ میں دعاءِ نعت، ساقی نامہ، پیاس، اسلام امام حسین علیہ السلام مکمل مرثیہ حضرت عباس علیہ السلام۔

کوثر صاحب نے انسانی نفسیات پر اثر انداز ہونے والے سارے عناصر کو مرثیے میں داخل کیا ہے۔

میرے اللہ مجھے تو نے نوازا اتنا

میں تو ہر سانس میں کرتا ہوں تیرا شکر ادا

میں کہاں اور کہاں آل محمدؐ کی ثنا
تو تو رزاق ہے کر رزق تکلم بھی عطا

تو جو چاہے تو ہر ایک کام میرا ہو جائے
مرثیہ گوئی میں بھی نام میرا ہو جائے
دعا یہ انداز کے اس بند میں التجا یہ انداز کوثر صاحب کا خاص حصہ ہے طلب میں
وہ سچائی اور تڑپ ہے جو قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی۔

میرے معبود بنا ایسا سخور مجھ کو
اپنا مداح کہیں ساقی کوثر مجھ کو
صدقہ پنچتن پاک عطا کر مجھ کو
یوں بھی درکار نہیں لعل و جواہر مجھ کو

یا محمدؐ کہوں کردار ابوذر مل جائے

اس کو کیا چاہئے جس کو تیرا در مل جائے

تاریخ کے مشہور و معروف شعراء جن کا نام لیا جاسکتا ہے ان میں ایک جناب
فرزدق ہیں جنہوں نے تخت و تاج اور دولت و سلطنت کو اپنے ایک قصیدہ کے ذریعہ ہمیشہ
کے لئے ذلیل و رسوا کر دیا بصیرت کے اندھے جب امام زین العابدین علیہ السلام کو
پہچاننے سے انکار کر رہے تھے۔ امام رضا علیہ السلام نے فرمایا اے دعبل تمہاری زبان سے
یہ شعر روح القدس کی تائید سے جاری ہوا ہے۔ کوثر صاحب نے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وسلم ائمہ طاہرین علیہ السلام کے زمانے کے شعراء سے لیکر میر خلیقؒ میر انیسؒ اور مرزا دبیرؒ
سے آج تک کے شعراء کے نام کیرانے میں سبھی پڑھنے والوں کے نام مرثیے میں درج کئے

ہیں۔

کوثر صاحب کا تاریخ پر وسیع مطالعہ ہے اپنے مرثیہ میں تاریخ کا کوئی پہلو نہیں چھوڑا۔ جس کلام کا لفظ لفظ بہ حکم امام لکھا گیا ہو اسی سے صاحب کلام کے اپنے ممدوح سے قریب تر ہونے کا پتہ چلتا ہے اور جب کوئی یہ کمال عقیدت محمد و آل محمد کی قربت حاصل کر کے لیتا ہے تو پھر وہ ادب تو کیا وقت پر محیط ہو جاتا ہے۔ کوثر صاحب نے ۲۷ واں ۲۸ واں بند اسلام پر لکھے۔ اسلام اطاعتِ اصول کا نام ہے اطاعت کے لئے ضروری ہے کہ معرفت ہو اسلام کا مزاج علم ہے اسلام کی روح علم ایمان پر باقی رہنے کے لئے میثم کی جرأت چاہئے۔

بہر کیف میدان کربلا میں حضرت امام حسینؑ نے اپنے بھائی حضرت عباسؑ کو جنگ کی اجازت نہیں دی اور مشکیزہ سپرد کیا بھوک اور پیاس کی حالت میں جنگ کی بھیا تلوار یہاں چھوڑ دوٹوٹا سانیزہ دیا۔

آ کے عباسؑ سے زینبؑ نے یہ رورو کے کہا

بھائی فرماتے تھے ایک روز یہ مجھ سے بابا

سر سے چھن جائے ایک دن ترے زینبؑ یہ ردا

میں نے سوچا تھا یقین تو ہے مگر اے بھیا

جس کا عباسؑ سا بھائی وہ بہن ہے زینبؑ

جاؤ کچھ دیر میں پابند رسن ہے زینبؑ

اس بند میں جناب زینبؑ حضرت سے فرماتی ہیں بھیا بابا فرمایا کرتے تھے تیرے

سر سے چادر چھن جائی گی بھیا مجھے یقین تو تھا لیکن یہ خیال تھا جس کا عباسؑ سا بھائی ہو کس کی

مجال ہے جو میرے سر کی طرف دیکھے۔ علی کی بیٹی نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے ہاتھوں کو جوڑ کر
 کہا بیبیوں زینب کو معاف کر دینا میں اپنا وعدہ واپس لیتی ہوں میں نے مدینے سے چلتے
 ہوئے کہا تھا تمہارے پردوں کی ضامن میں ہوں۔ بھیا خدا حافظ اب مجھے یقین ہو گیا میں
 پابند رسن۔ عباس رخصت ہوئے اگر مولا نے اذن جنگ دیا ہوتا تو۔۔۔۔۔

جس گھڑی مشک و علم لے کے علمدار چلا

صورت شیر ببر جانب کفار چلا

غل ہوا فوجوں میں لو حیدر کرار چلا

لشکر شمر کو کرتا ہوا فی النار چلا

جنگ کرنے کا جواذن شہر ابرار نہیں

ایک نیزہ ہے فقط ہاتھ میں تلوار نہیں

یہ بیت دیکھئے۔۔۔۔۔

تم کو معلوم ہے ہم کون ہیں کیا کیا ہیں ہم

ساری مخلوق میں بس افضل و اعلیٰ ہیں ہم

یہ بیت دیکھئے۔۔۔۔۔

یہ وفاداری و غیرت فقط عباس کی تھی

فکر اپنی نہیں بچوں کی اسے پیاس کی تھی

حضرت امام حسین سے جناب علی اکبر معلوم کر رہے ہیں بابا علم ایک جگہ ٹھہرا ہوا

ہے معلوم ہوتا ہے چچا دریا پر پہنچ گئے عباس دریا میں اتر رہے ہیں پانی لینے کیلئے۔ علم بلند ہو رہا

ہے ایسا لگتا ہے چچا دریا سے باہر نکل رہے ہیں۔

شمر فوج کو حکم دے رہا تھا عباسؑ پانی لیکر خیمہ تک نہ پہنچنا چاہئے، بابا علم تیزی سے
خیام کی طرف بڑھ رہا ہے چچا کو پانی لانے کی جلدی ہے، بابا علم دائیں سے بائیں جھک گیا
ہے، بابا علم نے پھر بائیں سے دائیں کو گردش کی ہے، بابا علم ہچکولے کھا رہا ہے علم جھکا جا رہا
ہے، بابا غضب ہو گیا بابا ایسا لگتا ہے علم گر گیا ادھر علم گرا ادھر حسینؑ کے سر سے عمامہ گرا۔۔۔

جب قلم ہو گئے بازوئے علمدار حسینؑ

سر کے بل گر پڑا گھوڑے ہی سے غمخوار حسینؑ

اور تڑپنے لگا ریتی پہ وفادار حسینؑ

ہائے لٹ جائے گا کچھ دیر میں گلزار حسینؑ

دی صدا لاشِ غصنفرو کو اٹھا لو آقا

آخری وقت ہے اب آکے سنبھالو آقا

حسین دوڑے دریا کی طرف ایک مرتبہ حسینؑ الجھ کر زمین پر گرے اور فرمایا

اپنے آقا سے بیوی تیری جدائی کہہ دے

میرے بھائی مجھے ایک بار تو بھائی کہہ دے

بیت دیکھئے۔۔

ہائے قسمت نے کہاں لاکے مجھے چھوڑ دیا

کہہ کہ عباسؑ نے بھائی وہیں دم توڑ دیا

گدائے در آل محمد

سید سرور حسین زیدی

ڈاکٹر عظیم امرہوی

کوثر فکر کا شاعر

اردو شاعری کا آغاز دکن کے بادشاہ کے ذریعہ بادشاہ دین و دنیا کے ذکر سے ہوا۔ قلی قطب شاہ اردو زبان کا پہلا شاعر اور اردو مرثیہ کا بھی پہلا شاعر ہوا۔ اس طرح اردو شاعری کی ابتداء کربلا کے شہداء کے تذکرے سے ہوئی ہے یعنی اردو زبان کی قدیم ترین صنفِ سخن مرثیہ ہے۔

مرثیہ کا طویل سفر جب ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا میر انیس اور مرزا دبیر تک پہنچا تو انھوں نے اسے معراج کی منزل تک پہنچا دیا۔ لیکن ان کے بعد کم از کم پچاس ساٹھ سال تک ان اساتذہ کی بنائی ہوئی نہج پر چل کر اور اسی رنگ میں مرثیہ نگار شعراء طبع آزمائی کرتے رہے، مرثیے میں کوئی تغیر کوئی تبدیلی یا کوئی انقلاب نہیں آیا۔

البتہ انیسویں صدی کے آخر میں شاد عظیم آبادی نے فلسفیانہ مضامین کا اضافہ کیا۔ فرزدق ہندو شمسیم امرہوی اور مرزا اوج (پسر مرزا دبیر) نے کچھ اصلاحی مضامین کا مرثیہ میں اضافہ کیا۔ اس طرح جدید مرثیے کے ابتدائی نقوش اور ایک ہلکا سا عکس ان تینوں شعراء کے یہاں ملتا ہے۔ لیکن بڑی نمایاں تبدیلی نہیں ملتی۔

ان تینوں شعراء کے ذریعے مرثیے کے جس نئے دروازے پر دستک دی گئی تھی، بیسویں صدی کے ربعِ اول میں جوش ملیح آبادی اور شمسیم امرہوی نے اس دروازے کو وا کر دیا اور مرثیے میں ایک نئی فضا، نیا ماحول، نیا لہجہ، نئی زبان، نیا رنگ، نیا آہنگ اور نئے مضامین شامل ہونے لگے۔

کسی بھی خطہٴ ارض کی تقسیم کے ساتھ ہر چیز تقسیم ہو جاتی ہے۔ حد یہ ہے کہ جو چیز سرحدوں کی پابند نہیں ہوتی وہ بھی تقسیم ہو جاتی ہے۔ یعنی فن، ثقافت، ادب اور زبان وغیرہ وغیرہ۔ ہمارا ملک جب تقسیم ہوا تو اس کا اثر ہر شعبہٴ حیات پر پڑا۔ ظاہر ہے کہ پھر ادب کیسے محفوظ رہ سکتا تھا۔ ادب بھی تقسیم ملک کے ساتھ تقسیم ہو گیا۔ نسیم امروہوی اور جوش ملیح آبادی دونوں ایوانِ مرثیہ کے پہلے ستون ملک سے ہجرت کر گئے۔ بیسویں صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائیوں میں جدید مرثیے کے ایوان میں سید آلِ رضا، نجم آفندی اور جمیل مظہری نے قدم رکھا تھا۔ لیکن اتفاق سے ان تینوں شعراء میں بھی دو یعنی آلِ رضا اور نجم آفندی پاکستان ہجرت کر گئے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جدید مرثیے کے عناصر خمسہ میں، یعنی جوش، نسیم، رضا، نجم اور جمیل میں سے اتنے بڑے ہندوستان کے لئے صرف جمیل تہا نیچے۔ چار شاعر چھوٹے سے پڑوسی ملک کے حصے میں آئے۔

اردو مرثیے کے جدید شعراء کی یہ تقسیم ہندوستان کے حق میں نہ ہونے کے سبب ہندوستان میں مرثیہ اپنے حال پر گریہ کرتا رہا اور دوسری جانب پاکستان کو پورا پورا فائدہ پہنچا اس لئے دن بہ دن وہاں جدید مرثیے کا تخلیقی سفر تیز ہوتا رہا اور صرف نسیم امروہوی کے چالیس سال کے دور میں ان کے شاگرد تقریباً چالیس مرثیہ نگار سامنے آئے اور زیادہ تر پاکستان شعراء کے ہی ذریعے جدید مرثیہ پاکستان سے یورپ، امریکہ اور کنیڈا تک پہنچ کر عالمی سطح پر آچکا ہے۔

ادھر تقسیم کے بعد ہندوستان میں جمیل مظہری کے بعد جو شعراء سامنے آئے ان میں دکن میں باقر رضوی، امانت خانی اور شمال میں مہدی نظمی اور ان کے بعد پیام اعظمی وغیرہ۔ ان کے علاوہ خیر لکھنوی، مہذب لکھنوی اور شدید لکھنوی وغیرہ یہ وہ سب شاعر تھے

کہ جو مرثیہ کو کہہ رہے تھے لیکن وہی روایتی انداز و مضامین اور وہی قدیم رنگِ سخن ان کے مراثنیٰ میں رہا۔ اس لئے مرثیہ کو ایک نئی شکل میں زندگی نہیں مل رہی تھی۔

بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی میں اس سلسلے میں راقم (عظیم امر و ہوی) نے بھی کوشش کی اور حتی المقدور تخلیقی صلاحیتوں کو زیادہ سے زیادہ مرثیے کے لئے وقف بھی کر دیا۔ اس کے چند سالوں بعد ڈاکٹر نائشرف نقوی، نظیر باقری، ناصر لکھنوی، عشرت لکھنوی، طیب کاظمی، ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ، کیفی سنبھلی، ہوش نعمانی اور انجم زیدی وغیرہ وغیرہ کے مراثنیٰ منظرِ عام پر آنے شروع ہوئے۔

یہ بات باعثِ خوشی ہے کہ ایوانِ غم یعنی ایوانِ مرثیہ میں شاعرِ ساقی کوثر جناب کوثر زیدی کیرانوی نے گزشتہ دنوں قدم رکھا ہے۔ ان کی آمد سے یہ امید ہے کہ جدید مرثیے کے اس سلسلے کو ہندوستان میں مزید تقویت حاصل ہوگی۔

کوثر زیدی کے یہاں وہ تمام صلاحیتیں عرصے سے بیدار ہونے کیلئے کروٹیں لے رہی تھیں جو ایک جدید مرثیہ نگار کے لئے ضروری ہیں۔ ان کی ان تخلیقی صلاحیتوں کی جھلک ان کے مقبلی اور رثائی کلام میں نظر آرہی تھی۔ اس لئے ان کے قدردانوں اور کوثر شناسوں نے انہیں مرثیہ کہنے کا مشورہ دیا۔ ان مشورہ دینے والوں کو بھی ان کی نظر کی داد دینی پڑے گی اور پھر کوثر زیدی مرثیہ کہہ کر نہ صرف ان کی امیدوں پر پورے اترے بلکہ ان کے اندازوں سے بھی بڑھ کر اپنے آپ کو ثابت کر دیا۔

کوثر کا پہلا مرثیہ در حالِ حضرت عباسؑ ہے۔ انہیں مرثیہ کہنے سے قبل ہی جس غیبی امداد کا یقین تھا، مرثیے سے ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ غیبی امداد یقیناً انہیں حاصل ہوگئی جس کے نتیجے میں وہ ایک کامیاب مرثیہ کہہ سکے، انہوں نے کہا تھا کہ

۰ اس یقین پر ہیں یہ قرطاس و قلم یا اللہ

غیب سے ہوگی مدد آج بھی انشاء اللہ

رثائی ادب میں مرثیے کی اہمیت، افادیت اور عظمت دیگر رثائی اصناف سے زیادہ ہے۔ دوسری نعتیہ اور مدحیہ شاعری کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ مرثیہ ہے اور مرثیہ بظاہر محدود ہوتے ہوئے موضوعاتی اعتبار سے ایک وسیع ترین صنفِ سخن ہے۔ اہل علم کا کہنا ہے کہ اس فن کے لئے زیادہ قادر الکلام اور فن میں مہارت کی ضرورت ہے، اسی لئے یہ مشکل ترین صنفِ شاعری ہے اور اچھے اچھے شاعروں کا اس ایوان میں قدم رکھنا تو درکنار اس کو چے سے ہی بچ کر نکل جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مرثیے کے لئے ایک خاص مزاج کی بھی ضرورت ہے اگر وہ نہیں ہے تو پھر مرزا غالب جیسا قادر الکلام بھی اس بھاری پتھر کو چوم کر رکھ دیتا ہے۔

مرثیے کے مخصوص فکر اور اس کے فن کے سلسلے میں جب گوثر زیدی کے یہاں پورا اعتماد پیدا ہو گیا تب انہوں نے یہ راہ اختیار کی اسی لئے وہ اس راہ کے ہر موڑ پر ثابت قدم نظر آتے ہیں۔ ان کے اس اعتماد اور یقین کامل نے ہی ان سے یہ شعر کہلوایا کہ

خیمہ فکر تلک آگئی مدحت کی فرات

اب تو مشکیزہ سخن آپ ہی بھر جائے گا

ہر صنفِ سخن کی لفظیات الگ ہوتی ہیں۔ مندرجہ بالا شعر بظاہر تو شاعری کے فکر و فن سے متعلق اور شاعری کے ارتقاء کے بارے میں ہے، لیکن لفظ خیمہ مدحت فرات اور مشکیزہ یہ چار الفاظ گوثر نے اس طرح یکجا کر دیئے ہیں کہ قاری کا ذہن پوری بات اور شاعر کا آگے ارادہ کیا ہے یہ سمجھ لیتا ہے اور محسوس کر لیتا ہے کہ شاعر کی فکر کا قبلہ اس وقت مرثیہ ہے۔ شاعر سوئے مرثیہ نیت باندھ چکا ہے لفظ فکر سے ہی شاعر کی نظر میں جو مرثیے کی عظمت ہے

وہ بھی ظاہر ہو رہی ہے۔ اور لفظ فرات ظاہر کر رہا ہے کہ شاعر نمازِ وفا ادا کرے گا کیونکہ تاریخ میں فرات کے ساحل پر ہی نمازِ وفا ادا ہوئی ہے۔ اور لفظ مشکیزہ بظاہر فن کا پیمانہ ہے جسے وہ آبِ وفا بلکہ آبِ حیاتِ وفا سے بھرنا چاہتا ہے لیکن یہ مشکیزہ شاعر کی نظر میں قرآنِ وفا بھی ہے۔ کیونکہ انہیں اس مرثیہ میں داستانِ وفا بھی بیان کرنی ہے اور جب یہ قرآنِ وفا ہے تو اسے ہر حال میں سنبھالنا ہے اور گرنے سے بچانا ہے۔ بہر حال کوثر اس مشکیزہ کو مدحت کی فرات سے بھرنا چاہتے ہیں۔ یہاں کوثر کا یہ یقین بھی شعر میں پوشیدہ ہے کہ یہ مشکیزہ بھر جائے گا اور مرثیے میں انہوں نے مشکیزے کو مدحت کی فرات سے بھر کر دکھا بھی دیا۔

کوثر زیدی نے کربلا کے بہتر (۷۲) شہداء کے لشکر کے علمدار کے حال کا یہ مرثیہ بہتر (۷۲) بندوں میں کیا ہے۔ مرثیہ کے مطلع کی بیت میں کوثر یہ اعتراف کر لیتے ہیں کہ وہ آلِ محمدؐ کے سخور تو ہیں لیکن مرثیہ پہلی بار کہہ رہے ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ

یوں تو ہوں آلِ محمدؐ کا سخور میں بھی

مرثیہ پہلے پہل لکھتا ہوں کوثر میں بھی

آگے کے بندوں میں کوثر اپنے پروردگار سے دعاء گو ہیں۔ یہ دعائیں نہ دنیاوی مال و دولت کے لئے ہیں اور نہ لعلِ جواہر کے لئے ہیں نہ جاہ و ثروت کے لئے ہیں اور نہ مسند و منصب کے لئے ہیں اور نہ اقتدار کے لئے۔ چونکہ وہ مرثیہ کہہ رہے ہیں اس لئے رازقِ حقیقی سے رزقِ تکلم عطا کرنے کو کہتے ہیں کہ

تو تو رزاق ہے کر رزقِ تکلم بھی عطا

میر انیس نے نمکِ خوانِ تکلم کہہ کر جو نئی ترکیب کے ساتھ ایک نئی بات نئے اسلوب میں کہی تھی اس خوانِ تکلم کے لئے کوثر نے رزقِ تکلم کی اپنے رازق سے دعا کر کے نئی

ترکیب کے ساتھ دعا کو ایک نیا اسلوب دیا ہے۔ شاعر اپنی شاعری اور فن کے لئے طرح طرح سے دعائیں کرتے ہیں۔ شاعری کے ارتقاء بقا اور اس کی شہرت کے لئے عام طور پر دعائیں ملتی ہیں، لیکن کوثر کی دعا میں ایک خاص ندرت ملتی ہے کہ

تو جو چاہے تو ہر ایک کام مرا ہو جائے

مرثیہ گوئی میں بھی نام مرا ہو جائے

اب یہاں دعا کا مضمون تو عام قسم کا ہے لیکن پہلے مصرعے میں اعتماد ہے اور دوسرے مصرعے میں لفظ 'بھی' شامل کر کے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ دیگر اصنافِ سخن میں نام پہلے سے ہے۔ یہاں مصرعے میں اظہارِ تشکر بھی پوشیدہ ہے ایک جگہ دعا کرتے ہیں کہ

اذن پرواز مری فکر کے طاؤس کو دے

اذن پرواز فکر کے طاؤس کے لئے مانگا ہے۔ طائرِ فکر تو اکثر شعراء کہتے رہے ہیں لیکن کوثر نے یہاں ایک جدت پیدا کی ہے۔ طاؤس چاہے بلند پرواز نہیں، لیکن پرندوں میں حسین ترین پرندہ ہوتا ہے۔ اس کے حسن اور خوبصورتی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے طاؤس فکر کہا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ انہیں آگے چل کر تاریخ کے خوبصورت ترین اور اعلیٰ ترین کرداروں کی مدح کرنی ہے۔ ان کے فکر اس لئے حسین و جمیل ہے کیونکہ انہیں مرثیہ کہنا ہے۔

دعائیہ مضامین کے بعد کوثر مرسلِ اعظمؐ سے مخاطب ہو کر اپنی عاجزی کا اظہار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نہ میں عالم ہوں، نہ مقرر ہوں، نہ خطیب ہوں بلکہ غریب فن ہوں۔ میرے یہاں صرف عقیدت ہی عقیدت ہے۔ اس کے بعد رسولِ اعظمؐ کو سارے نبیوں کی دعاؤں کا وسیلہ بتاتے ہیں اور پھر مدح رسول کریمؐ شروع کرتے ہیں کہ

تو نے کانٹوں میں بھی مہکائے ہیں اخلاق کے پھول
چاند تاروں میں درخشاں تیری نعلین کی دھول
کانٹوں میں اخلاق کے پھول مہکانا، کہہ کر سیرت رسولؐ اور کارنامہ رسالت کا
جامع بیان کر دیا ہے۔ سیرت رسولؐ اور عظمت رسولؐ کے بیان کے لئے اس سے زیادہ بہتر
اور انداز نہیں ہو سکتا تھا۔

مرثیے کے اکثر خصوصوں سے یہ بات ظاہر ہو رہی ہے کہ شاعر کی یہ کوشش ارادی
ہے کہ نئے مفاہیم، نئی تراکیب اور نیا اسلوب اختیار کیا جائے اسی لئے کہا ہے کہ
جو مفاہیم نئے ہوں سبھی شرکت کر لیں
شاعر کا موضوع چونکہ دنیا کا سب سے زیادہ پاک و پاکیزہ طیب و طاہر اور اقدس و
مقدس ہے اس لئے یہ احساس ہے کہ ہر طرح کے الفاظ استعمال نہیں ہو سکتے اس لئے کہتے
ہیں کہ

با وضو جتنے ہیں الفاظ جماعت کر لیں

اس مصرعے سے اندازہ ہو رہا ہے کہ کوثر بیان کے ساتھ ساتھ زبان پر بھی خاص
توجہ رکھتے ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ کوثر و تسنیم میں دھلے ہوئے اور با وضو الفاظ کا استعمال
کریں۔

اسی بند کی بیت میں وہ الفاظ کی صفیں تیار کرنے کے بعد نماز جماعت ادا کرنے کی
بات کہتے ہیں۔ ایسی نماز جماعت جو بالکل منفرد ہے کہتے ہیں کہ
صف بہ صف ہوں تو یہ انداز نیا ہو جائے
یوں نمازِ غم شبیر ادا ہو جائے

مرثیہ گوئی کو کوثر نے نمازِ غم شبیر کہہ کر اپنے مزاج کی ندرت پسندی اور اختراع پسندی کا ثبوت دیا ہے۔

میر انیس نے بھی اپنے ایک مرثیے میں زبان و بیان کے اصول اور اپنا نظریہ فن پیش کیا ہے۔ کوثر بھی مرثیہ گوئی کے سلسلے میں اصول پسند شاعر ہیں، اس سلسلے کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

یہ ہیں آدابِ مراثنی کے فصاحت بھی رہے
التزاماتِ فصاحت میں بلاغت بھی رہے
خامہ قرطاس پہ مصروفِ عبادت بھی رہے
یعنی جو کچھ بھی لکھے اس میں صداقت بھی رہے

بات سچی ہو تو پھر دل پہ اثر کرتی ہے
خارزاروں میں بھی پیدا گل تر کرتی ہے

اس کے بعد چند بند ساقی نامے کے ہیں۔ اردو مرثیے میں ساقی نامے کی ابتداء تو عہدِ انیس و دہیر سے ہو گئی تھی لیکن اسے باقاعدہ اور پوری تفصیل کے ساتھ پیارے صاحب رشید نے بیان کیا ہے۔ ان کے بعد نائف چند نائف اور روپ کمار کی مراثنی میں بھی ساقی نامہ پوری آب و تاب سے ملتے ہیں اور ان میں ایک خاص کیف و سرور ہے۔

کوثر زیدی نے اپنے مرثیے کے اس حصے میں حسان و فرزدق اور متیم و دعبل سے لیکر عہدِ حاضر تک کے نامور مرثیہ نگاروں کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ سب چادر آئیہِ تطہیر میں چھنی ہوئی مودت کی مے پینے والے تھے سب کا ذکر کرنے کے بعد کوثر کہتے ہیں کہ

دیکھ کر ظرف مرا بس ابھی دے دے ساقی
 ان بھی سے جو بچی ہو وہی دے دے ساقی
 مراشی میں مرثیہ نگار شعراء کا ذکر اور مرثیہ کی تاریخ ساحر لکھنوی (پاکستان) اور
 ناشر نقوی نے بھی بیان کی ہے لیکن کوثر نے اسے ساقی نامہ کا حصہ بنا کر الگ انداز اختیار کیا
 ہے۔

ساقی اور پیاس کا خاص رشتہ ہے۔ ساقی نامے سے کوثر مرثیے کا رخ پیاس کی
 جانب موڑ دیتے ہیں۔ وہ پیاس کو علامت بنا کر اور مکمل معنویت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔
 وہ کہتے ہیں کہ

پیاس جب رکھتی ہے تپتے ہوئے صحرا میں قدم
 کانپ اٹھتا ہے سمندر کا بھی سینہ اُس دم
 اس کے بعد وہ پیاس کا رخ پیاس کے راز دار کی جانب موڑتے ہیں اور کہتے ہیں
 کہ پیاس کی حقیقت اگر انسان جاننا چاہے تو وہ محرم رازِ تشنگی سے ملے اور اس حقیقت کو سمجھے
 کوثر کہتے ہیں کہ

پیاس کا راز سمجھنا ہے تو پیاس سے ملو
 کر بلا آؤ محمدؐ کے نواسے سے ملو
 پیاس محمدؐ کے نواسے کے پاس جب آ جاتی ہے تو پھر کتنی پُر تاثیر ہو جاتی ہے کس
 کس پر فتح پاتی ہے، کتنی قوی ہو جاتی ہے، کتنی مضبوط ہو جاتی ہے، کس کس پر فتح پاتی ہے اور
 کتنی بلندیوں پر پہنچ کر پیاس معراج حاصل کر لیتی ہے، کوثر زیدی کہتے ہیں کہ

پیاس کرتی ہی رہی قلب سمندر زخمی
پیاس کے ایک تبسم سے تھا لشکر زخمی
پیاس سے ہو گیا بیعت کا مقدر زخمی
پیاس نے کر ہی دیا شمر کا خنجر زخمی

اپنی ٹھوکر پہ یزیدوں کا رکھے تاج ملی
کر بلا آئی تو پھر پیاس کو معراج ملی

مرثیے کے اگلے بندوں میں وہ اسلام کا تعارف پیش کرتے ہیں اور اس طرح کہ
جس سے اسلامی تعلیمات عام انسان بھی سمجھ سکے۔ اور کر بلا میں پیش کیا گیا اسلام سمجھا جا
سکے صرف دو مصرعے ملاحظہ ہوں

گھر میں فاتے بھی رہیں اور سخاوت بھی رہے
انتہائیہ ہے کہ دشمن پہ عنایت بھی رہے

قدیم مراٹھی میں سراپا نگاری ایک اہم حصہ رہا ہے۔ شعراء نے اس میں اپنی طبع کے
خوب خوب جوہر دکھائے ہیں اور اپنی جمالیاتی حس کا ثبوت پیش کیا ہے۔ سراپا نگاری
جزویات نگاری کا بھی اچھا نمونہ ملتا ہے اور اکثر سراپا یا تلوار کی تعریف میں شعراء نے تعمیل کا
رنگ پیدا کر دیا ہے۔

کوثر اپنے ممدوح حضرت ابوالفضل عباسؑ کا سراپا نہیں بلکہ سراپا کا صرف تصور دو
مصرعوں میں بالکل انوکھے انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ایک بند کی بیت ملاحظہ ہو وہ فرماتے
ہیں کہ

شکل عباس تصور میں اگر لائیں بھی

انگلیاں کاٹ لیں خود اپنی زلیخا میں بھی

’ہر عزادار کو اللہ سلامت رکھے‘ آخری مصرع کہہ کر مرثیہ ختم کر دیا ہے۔

کوثر زیدی کے اس مرثیے کی شکل میں پہلی تخلیق کے اس سرسری جائزے کے بعد یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان کے ایوانِ مرثیہ میں آمدِ مرثیے کے مستقبل کے سلسلے میں ایک اچھا شگون ہے اور یہ کوثر فکر اسی طرح رواں دواں رہی تو یقیناً مرثیے کے سرمائے میں قابلِ قدر اضافے ہوں گے اور یہ صرف امید نہیں بلکہ یقین ہے کہ اب ان کا قلم اس میدان میں جاری رہے گا، خوب سے خوب تر سامنے آتا رہے گا۔ نقشِ اول ایسا ہے تو پھر نقشِ ثانی کیسا ہوگا اس کا اشتیاقِ رثائی ادب کے حلقوں کو رہے گا۔

میری دعاء ہے کہ کوثر زیدی کا بُراقِ فکر آئندہ اور بھی بلندیوں کی طرف پرواز

کرے۔ آمین

ڈاکٹر عظیم امروہوی

موسیٰ اپارٹمنٹ 6 اے ڈاکٹر نگر جامعہ نگر

نئی دہلی 110025

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اپنی بات

پروردگار عالم کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے پھر مجھے اس لائق سمجھا کہ میں بارگاہ رسالت مآب میں آپ کی اولاد کی مدح و ثناء کے ذریعہ پھر شرف باریابی حاصل کر سکوں، ہر چند کہ اس سے قبل میرے تین مجموعہ کلام

کوثر کوثر، فرات و کوثر، شمیم کوثر

میرے مختصر تعارف کے ساتھ مؤمنین کرام سے دعاؤں کی جستجو میں ملک اور بیرون ملک قریہ قریہ بستی بستی مصروف سفر ہیں اور کئی اعزازات کے ساتھ مقبول مؤمنین ہو چکے ہیں، بہر کیف

فراز کوثر

کے عنوان سے یہ میرا پہلا مرثیہ ہے جو پھر آپ کے اذہان عالیہ پر دستک دیکر اپنی آمد کا اعلان کر کے پھر آپ سے دعاؤں کا طالب ہے۔

پھر بھی مجبان علم و ہنر کی ادبی عدالت میں حاضر ہوئے بغیر ہی اس اعتراف کے ساتھ اور اپنی علمی کم مانگی کے ساتھ مجھے یہ لکھنے میں ذرا بھی جھجک نہیں کہ زیر نظر مرثیے میں ضرورت شعری اور محاسن شعری کے سبب جو کچھ ہے جیسا ہے حاضر ہے اور حوصلہ افزائی کا طالب ہے۔ تاہم بارگاہ حضرت ختمی مرتبت میں اس سچائی کے ساتھ حاضر ہوں

یا محمدؐ نہ میں عالم نہ مقرر نہ خطیب

ہاں عقیدت ہی عقیدت ہے مگر فن سے غریب

سرکارِ وفا حضرت عباسؓ علمدار کا یہ مرثیہ فراز کوثر کی اشاعت کے بعد انشاء اللہ حمد و نعت

منقبت سلام وغیرہ کا پانچواں مجموعہ بہت جلد آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی کوشش میں
ہوں۔ آپ حضرات کی محبتیں اور دعائیں ہی تو میرا حوصلہ بڑھاتی ہیں۔

کوثر زیدی کیرانوی
میراں حویلی، سہد ریان
کیرانہ ضلع مظفرنگر (یو پی)

میرے اللہ مجھے تو نے نوازا اتنا
میں تو ہر سانس میں کرتا ہوں ترا شکر ادا
میں کہا اور کہاں آلِ محمدؐ کی ثنا
تو تو رزاق ہے کر رزقِ تکلم بھی عطا

تو جو چاہے تو ہر اک کام مرا ہو جائے
مرثیہ گوئی میں بھی نام مرا ہو جائے

پھر معطر ہوا گل ہائے عقیدت سے قلم
پھر جھکا جاتا ہے تعظیمِ مودت سے قلم
پھر مخاطب ہوا قرطاسِ صداقت سے قلم
پھر ملا مرثیہ گوئی کی روایت سے قلم

مرثیہ جانِ سخن ہے تو سخنور میں بھی
مرثیہ گویوں میں شامل ہوا کوثر میں بھی

دعائیہ

میرے معبود بنا ایسا سخور مجھ کو
اپنا مداح کہیں ساقی کوثر مجھ کو
صدقہ پنجن پاک عطا کر مجھ کو
یوں بھی درکار نہیں لعل و جواہر مجھ کو

یا محمد کہوں کردار ابو ذر مل جائے
اُس کو کیا چاہئے جس کو ترا در مل جائے

دعائیہ

میرے معبود مری اب یہ دعاء ہے تجھ سے
اذن پرواز مری فکر کے طاؤس کو دے
تاکہ یہ جا کے مدینے کی زیارت کر لے
یعنی کعبہ و نجف کرب و بلا میں ٹھہرے

کوفہ و شام سے جب اس کا گزر ہو یارب
اب کہیں بھی کوئی نیزے پہ نہ سر ہو یارب

تیرے صدقے میں دعاء ہو گئی آدم کی قبول
خود بھی پاکیزہ ہے پاکیزہ ہیں سب تیرے اصول
تو نے کانٹوں میں بھی مہکا دیئے اخلاق کے پھول
چاند تاروں میں درخشاں تری نالین کی دھول

سارے نبیوں سے سوا تیری فضیلت کر دی
تجھ پہ اللہ نے بس ختم نبوت کر دی

یا محمدؐ نہ میں عالم نہ مقرر نہ خطیب
ہاں عقیدت ہی عقیدت ہے مگر فن سے غریب
ارجمند تیری عنایت سے ہوا میرا نصیب
تو محمدؐ ہے خدا جس کو کہے میرا حبیب

سارے نبیوں کی دعاؤں کا وسیلہ تو ہے
جس کے صدقے میں یہ پیدا ہوئی دنیا تو ہے

۸

گفتگو

جو مفاہیم نئے ہوں سبھی شرکت کر لیں
میرے ہمراہ ادا اجر رسالت کر لیں
بندشیں آن کے مصرعوں کی اطاعت کر لیں
با وضو جتنے ہیں الفاظ جماعت کر لیں

صف بصف ہوں تو یہ انداز نیا ہو جائے
یوں نماز غم شیر ادا ہو جائے

(۳۸)

۷

گفتگو

بعد تیرے ترے نائب کی اجازت ہو اگر
جتنے مضمون انوکھے ہوں چلے آئیں ادھر
اور پھر نعرہ صلوٰۃ پڑھیں سب مل کر
حق پرستوں کی حمایت ہی رہے پیش نظر

اتنا سب کچھ ہو تو پھر صاحب کردار بنیں
داخل مرثیہ ہو جائیں عزادار بنیں

۱۰

گفتگو

یہ دعاء بھی مرا معمول ہے اب بعد نماز
روضہ شاہ نجف تک مری پہنچے آواز
اس نئی نسل کی اللہ کرے عمر دراز
اس کے یاد رہیں علیؑ اس لئے منصب ہے فراز

تیرے اسلام کی یہ نسل وفادار بنے
بچہ بچہ غم سرور کا عزادار بنے

(۳۹)

۹

گفتگو

یہ ہیں آدابِ مراثنیٰ کہ فصاحت بھی رہے
التزاماتِ فصاحت میں بلاغت بھی رہے
خامہ قرطاس پہ مصروفِ عبادت بھی رہے
یعنی جو کچھ بھی لکھے اس میں صداقت بھی رہے

بات سچی ہو تو پھر دل پہ اثر کرتی ہے
خازناروں میں بھی پیدا گل تر کرتی ہے

ساقی نامہ

با وضو ہو کے جو پی جاتی ہے دیدے وہ شراب
جو شریعت کی طرح آتی ہے دیدے وہ شراب
یعنی تقویٰ بھی جو کہلاتی ہے دیدے وہ شراب
صرف مومن ہی کو جو بھاتی ہے دیدے وہ شراب

جسم میں پاک لہو تھا تو روانی آئی
جب زلیخا نے یہ پی لی تو جوانی آئی

(۴۰)

ساقی نامہ

ہاں یہی مے ہے مودت کی جو حسان نے پی
اس کی چٹار پہ یتیم نے زباں تک دیدی
پھر فرزدق سے یہ ہوتی ہوئی دعبل کو ملی
اتنی پاکیزہ کے قرآن کے سائے میں رہی

ہل آتا اس پہ ہوئی دم تو یہ بن کر آئی
چادرِ آیہ تطہیر سے چھن کر آئی

(۴۱)

ساقی نامہ

پھر مقدس وہ نظارہ ہے کہ جھپکے نہ پلک
پھر ہیں مہتاب کی شاخوں پہ ستاروں کی چمک
پھر ہواؤں کی ہے آغوش میں کوثر کی مہک
پھر ہے ساقی کی نگاہوں میں محبت کی جھلک

کاش ایسے میں کوئی اتنی سفارش کر دے
مجھ پہ بھی پھر مرا ساقی یہ نوازش کر دے

ساقی نامہ

یہ وہ مے ہے کہ زمانے میں نہیں جس کی نظیر
روح اور جاں کے لئے بھی یہی مہ ہے اکسیر
اس کو پی لے کوئی مفلس تو وہ ہو جائے امیر
اس کے ہر جام پہ پڑھ لیجئے لکھا ہے غدیر

پہلے من گنت سے یسین لکھا ہے اس پر
اور اکملت لکم دین لکھا ہے اس پر

ساقی نامہ

شوق سے پیتے تھے جس کو وہ خلیق ہوں کہ نفیس
ہاں وہی مے جسے پیتے تھے دبیر اور انیس
وہ سبھی مملکت شیر و خن کے تھے رئیس
میکدہ ایک تھا مے ایک تھی اور تھے بھی جلیس

ہیں رقم نام یہ میخانہ مدحت میں سبھی
مست تھے آل محمد کی محبت میں سبھی

(۴۲)

ساقی نامہ

مولس و جوش و مہذب ہوں کہ نظم کی کہ نسیم
محسن و قیصر و امید و لطافت کہ کلیم
نیر و ناشر و ریحان و نظیر اور عظیم
انصر و میر تکلم کہ ہلال اور شمیم

مرثیہ گوئی کے میدان میں مشہور ہوئے
جن کے الفاظ سخن منظر عاشور ہوئے

ساقی نامہ

ہاں وہی مے جو ہوئی رنگ کسا سے رنگین
 ہاں وہی مے جسے پیتے تھے کبھی میرِ متین
 جس کے انوار کی تنویر سے ہو جائے حسین
 ہاں وہی مے جسے پیتے تھے جمیل اور مبین

انتظارِ آلِ حسنِ ساجد و سبطین نے پی
 پھر وحیِ عشرت و سرورِ میاں ثقلین نے پی

(۴۳)

ساقی نامہ

شہرت و ہاشمی گلریز و ریاض و گوہر
 واصف و ماہر و کیفی و کمال و منظر
 کاظم و طیب و جرار و شکیل و سرور
 عادل و رزمی و توصیف و مشیر و ساغر

محترم نام ابھی اور ہیں میخواروں کے
 حشر تک یاد رہیں گے جو عزاداروں کے

ساقی نامہ

چودہ صدیوں کے یہ دن رات یوں ہی بیتے ہیں
 اس کے قطروں ہی سے ہم زخمِ جگر سیتے ہیں
 اس کو پی کر ہی رہید اور رقیع جیتے ہیں
 انقلاب اور رضا عین الحسن پیتے ہیں

دیکھ کر ظرفِ مرا بس ابھی دیدے ساقی
 ان سبھی سے جو بچی ہو وہی دیدے ساقی

(۴۴)

گریز

پھر ہوا یہ کہ کوئی خوابِ سا میں نے دیکھا
 اور مرا خدمتِ ساقی میں عریضہ پہنچا
 پڑھ کے ساقی نے بڑے لطف و کرم سے پہنچا
 تیری خواہش ہے مے مدحتِ مولا پینا

جامِ توصیف سے پہلے تو قناعت کو سمجھ
 کربلا آ کے یہاں پیاس کی عظمت کو سمجھ

پیاس

پیاس پھولوں کو ملی اور کبھی خاروں کو ملی
پیاس بھرپور جوانی میں بہاروں کو ملی
یہ مسافر کو ملی راہ گزاروں کو ملی
مختصر یہ ہے کہ دریا کے کناروں کو ملی

ویسے کم ظرف کی حد میں بھی نہیں رہتی ہے
ظرف والے ہوں جہاں بس یہ وہیں رہتی ہے

(۴۵)

پیاس

پیاس جب رکھتی ہے تپتے ہوئے صحرا میں قدم
کانپ اٹھتا ہے سمندر کا بھی سینہ اُس دم
پھر تو اللہ بھی رکھتا ہے صداقت کا بھرم
خشک ہوتا نہیں اس وقت مورخ کا قلم

پیاس کی عظمتیں بڑھ جاتی ہیں تحریر کے ساتھ
نام اس کا بھی لکھا جاتا ہے شیر کے ساتھ

پیاس

کوئی سمجھا ہی نہیں پیاس کا مفہوم ہے کیا
صرف بھڑکے ہوئے شعلوں کو بجھانے کے سوا
پیاس ہے فلسفہ صبر و تحمل کی بنا
علقہ آج بھی رو رو کے یہ دیتی ہے صدا

پیاس کا راز سمجھنا ہے تو پیاس سے ملو
کربلا آؤ محمدؐ کے نواسے سے ملو

(۴۶)

پیاس

پیاس کے دشت میں پھیلی جو شہادت کی مہک
ذرے ذرے کو ملی نور کی اک ایسی چمک
نعرہ حق کی صدا گونج گئی تابہ فلک
وقت بھی دیکھ رہا تھا بنا جھپکائے پلک

پیاس پر ایسا شباب آج نظر آیا ہے
جسے سورج سوا نیزے پہ اتر آیا ہے

امن و اخلاق و محبت میں صداقت بھی رہے
گھر میں فاقے بھی رہیں اور سخاوت بھی رہے
حق و انصاف رہے صبر و قناعت بھی رہے
انتہا یہ ہے کہ دشمن پہ عنایت بھی رہے

ہر بہادر کو جہاں ضبط کیا جاتا ہے
در حقیقت اسے اسلام کہا جاتا ہے

دین اسلام کو لائے تھے رسولِ دوسرا
بچپن سے ابو طالب کی پناہوں میں رہا
مال و زر اس پہ خدیجہؓ نے بھی قربان کیا
خانہ فاطمہؓ زہراؓ میں یہ پروان چڑھا

شان و شوکت اسے سب حق کے ولی نے بخشی
زندگی اس کو حسینؑ ابنِ علیؑ نے بخشی

امام حسینؑ

دل یہ کہتا ہے کہ اب اس کی ولادت لکھوں
مختصر ہی سہی پر حسب ضرورت لکھوں
اس کی توصیف میں قرآن کی آیت لکھوں
تاکہ ہو جائے ادا اجر رسالت لکھوں

اس یقین پر ہیں یہ قرطاس و قلم یا اللہ
غیب سے ہوگی مدد آج بھی انشاء اللہ

(۴۹)

امام حسینؑ

وہ حسینؑ ابن علیؑ جانِ رسولِ الثقلین
سیدہ فاطمہ زہرہ کے ہے وہ دل کا چین
اور ہے حیدرِ کرار کا وہ نور عین
جس کو ہر قوم یہ کہتی ہے ہمارا ہے حسینؑ

بات جب سامنے توحید و رسالت کی تھی
اس نے نیزے پہ بھی قرآن کی تلاوت کی تھی

امام حسینؑ

تیسرا ہو گیا جس وقت امامت کا ظہور
خانہ فاطمہؑ زہرا میں یہ تھا پانچواں نور
نور ہی نور سے حیران ہوئے عقل و شعور
مرحبا جس کے فضائل حد ادراک سے دور

با ادب ہو کے یہ جبریلؑ بھی کہتا ہے حسینؑ
نام کیا خوب یہ اللہ نے رکھا ہے حسینؑ

(۵۰)

امام حسینؑ

تہنیت دینے فرشتے بھی زمیں پر اترے
عرش سے گلشنِ زہرا میں گل تر اترے
اُس کو پر مل گئے جس کے تھے کبھی پر اترے
چہرے کفار کے اس غم میں یہ کہہ کر اترے

آگیا پھر ابو طالبؑ کے گھرانے والا
ہے یہی دین محمدؐ کو بچانے والا

امام حسین

عرش پر جشن ولادت میں تھے حور و غلاماں
دوسرا آگیا سردارِ جوانانِ جنان
شکرِ ربی میں تھے مصروفِ رسولِ دو جہاں
آئے جبریلؑ تو پھر ہو گیا محضر بھی عیاں

شادمانی میں جو شامل ہوا جب یہ غم بھی
ایک ہی وقت میں خوشیاں بھی ہوئیں ماتم بھی

امام حسین

اللہ اللہ حسین ابن علیؑ کا بچپن
جس پہ دانائیاں قربان ہوں ایسا بچپن
چشمِ انساں نے نہ ایسا کہیں دیکھا بچپن
تھا تو بچپن ہی مگر سب سے نرالا بچپن

جب یہ بچپن تھا تو ظاہر وہی فطرت بھی ہوئی
ناقہ بن جانے پہ مسرورِ نبوت بھی ہوئی

کھیتے کھیتے اک روز کہ بچپن تھا ابھی
ہو گئے داخل مسجد جو حسین ابن علی
اور اللہ کو منظور نہ تھی دل شکنی
لے کے پیغامِ خدا آگئے جبریلؑ تبھی

آپ کی پشت پہ اس دم ہے سوار ابنِ بتول
طول دید تجھے سجدے کو ابھی میرے رسول

(۵۲)

پھر ہوا یہ بھی کہ بچپن سے لڑکپن آیا
اس لڑکپن سے بہت فیض بزرگوں کو ہوا
اور اسلام جوانی کی دعاء دینے لگا
سلسلہ اور امامت کا یوں ہی بڑھتا گیا

بوئے عصمت کی ہوا دہر کو مہکانے لگی
گلشنِ فاطمہؑ زہرا میں بہار آنے لگی

امام حسینؑ

ان بہاروں پہ خزاؤں کی نظر تھی تب سے
جنگ جب حیدرِ کرار نے کی مرحب سے
مرجی ذہنوں میں تھا بغض و حسد بھی جب سے
یوں تو ایمان بھی لائے تھے مگر مطلب سے

آلِ احمد سے وہی بر سرِ پیکار ہوئے
یعنی شیر سے بیعت کے طلبگار ہوئے

(۵۳)

امام حسینؑ

نور کرتا نہ بھلا کس طرح ظلمت سے گریز
تھا نبیؐ اور علیؑ کو بھی حکومت سے گریز
جس طرح اہلِ محبت کو ہے نفرت سے گریز
یوں بھی ایمان کو باطل کی تھا بیعت سے گریز

بادِ سرس کو نہ جس طرح چمن نے چاہا
اس خلافت کو علیؑ نے نہ حسنؑ نے چاہا

امام حسینؑ

ہو گیا تختِ خلافت پہ مسلط جو مجبزید
اس کے ہمراہ ہوئے جتنے تھے شیطان کے مرید
اور بھی آلِ محمدؐ پہ ہوئے ظلم شدید
بے گناہوں کو کیا قتل منائی گئی عید

اس کا کہنا تھا خدا ہے نہ نبیؐ ہے کوئی
کوئی قرآن نہ شریعت نہ وحی ہے کوئی

(۵۴)

امام حسینؑ

ایسے بے دین کا شبیرؑ سے بیعت کا سوال
اللہ اللہ یہ جرأت کہ تصور بھی محال
ایسا ظالم کہ زمانے میں نہیں جس کی مثال
اس کو اک روز بھی آیا نہیں محشر کا خیال

ہر عمل اس کا تھا قدرت سے بغاوت کرنا
اس کا مقصد تھا زمانے میں حکومت کرنا

مر کے بھی ہو گئی بد بخت کی مٹی یوں پلید
نہ کہیں قبر نہ دنیا میں کوئی اس کا مرید
کوئی لکھے تو سہی جس کی ہو کچھ دید و شنید
اب تو رکھتا نہیں دنیا میں کوئی نام یزید

اس کا انجام حقیقت میں ہے ذلت کا مقام
نوع انساں کے لئے ہے بڑی عبرت کا مقام

وہ حسین ابن علیؑ اس پہ درود اور سلام
ایسا معصوم کہ عصمت میں نہیں کوئی کلام
جس کا بیٹا بھی امام خود بھی امام باپ امام
جس کا بھائی اسے آقا کہے اور خود کو غلام

بھائی ایسا نہ زمانے میں کہیں دیکھا ہے
ما سوا حضرت عباسؑ نہیں دیکھا ہے

منصبِ مادرِ عباسؑ پہ کیجئے جو نظر
آئیں تھیں خانہ حیدر میں یہ زوجہ بنکر
بعد زہراؑ انہیں زینبؑ نے کہا جب مادر
رو کے فرمایا کہ شہزادی میں قرباں تم پر

جذبہ خدمتِ حسینؑ ہی میں لائی ہوں
ماں نہیں خادمہ بن کر میں یہاں آئی ہوں

اس گھرانے کی کنیزی میں جو آجاتی ہے
ہو سیہ فام بھی فصّہ وہی کہلاتی ہے
گفتگو میں بھی جو قرآن ہی دوہراتی ہے
گھر میں حسنینؑ سے ماں کا وہ لقب پاتی ہے

کچھ حوالے ہیں جو مخصوص ہوئے باندی کے
ہر عزا خانے میں ہوتے ہیں علم چاندی کے

حضرت عباسؓ

یہ حقیقت ہے کہ حیدرؑ کی دعا ہے عباسؓ
فاطمہؑ کی بھی دعاؤں کا صلہ ہے عباسؓ
پیدا ہوتے ہی شہنشاہِ وفا ہے عباسؓ
خود ہی پرھ لیجئے تاریخ میں کیا ہے عباسؓ

تربیت ماں کی ہے کردار ہے اس کا اپنا
فاطمہؑ نے بھی کہا ہے اسے بیٹا اپنا

(۵۷)

حضرت عباسؓ

گود میں زینبؑ و کلثومؑ کی پلنے والا
انگلی پکڑے ہوئے شیرؑ کی چلنے والا
بچپن ہی سے شجاعت میں تھا ڈھلنے والا
معرکہ ہو تو علیؑ بن کے نکلنے والا

جیسے ہیں حیدرؑ کرار لقب سے بھی اسد
یہ حسب سے بھی اسد اور نسب سے بھی اسد

حضرت عباسؓ

اس کا بابا ہے جو سورج کو بھی پلٹاتا ہے
ان کی دہلیز پہ تارا بھی اُتر آتا ہے
مرکزِ نور گھرانہ یہی کہلاتا ہے
ہاشمی چاند اسے یوں بھی کہا جاتا ہے

کیا ہے عصمت کا تقاضا اسے معلوم بھی ہے
صرف معصوم صفت ہی نہیں معصوم بھی ہے

(۵۸)

حضرت عباسؓ

قد و قامت میں جو حاصل ہے کمال اپنی جگہ
چال میں حضرت عباسؓ کی چال اپنی جگہ
عشقِ ممدوح میں شاعر کا خیال اپنی جگہ
حُسن میں حضرت یوسفؑ کا جمال اپنی جگہ

شکلِ عباسؓ تصور میں اگر لائیں بھی
انگلیاں کاٹ لیں خود اپنی زلیخائیں بھی

حضرت عباسؓ

جنگ صفین میں جب خود کو سجا کر آیا
 ثانی شیر خدا شیر غففر آیا
 لوگ حیران تھے لو دوسرا حیدر آیا
 کوئی کہتا تھا کہ یہ فاتح خیبر آیا

کوئی کہتا تھا کہ اب صلح و صفائی کر لو
 جان بچ جائے گی بس بند لڑائی کر لو

حضرت عباسؓ

نام عباسؓ لیا تھا کہ ہوائیں مہکیں
 پھر جو صلوٰۃ پڑھی میں نے دعائیں مہکیں
 جن کے بیٹے ہیں وفادار وہ مائیں مہکیں
 بھائی بھی خوش ہوئے بہنوں کی روائیں مہکیں

تو وفادار تھا ہم بھی ہیں وفادار ترے
 دیکھ دنیا میں گروڑوں ہیں علم دار ترے

حضرت عباسؓ

جوڑ کر ہاتھ کہا ہے تو یہ جرأت آقا
میرے سینے میں تڑپتی ہے شجاعت آقا
اب تو دیدتجئے لڑنے کی اجازت آقا
رن میں تلوار کو بس تھوڑی سی مہلت آقا

پیاسے بچے رہیں عباسؓ علی ضبط کرے
ظلم سہتے رہیں عباسؓ علی ضبط کرے

(۶۰)

حضرت عباسؓ

ہاں مگر کرب و بلا میں یہ وفادار حسینؓ
بھائی کے حکم پہ قرباں تھا علمدار حسینؓ
اتنا پابند ہوا تھا سپہ سالار حسینؓ
لب کشائی بھی نہ کرتا تھا یہ غم خوار حسینؓ

روزِ عاشور مگر شیر ببر چھوٹ گیا
غیظ میں آگیا اور ضبط کا بند ٹوٹ گیا

حضرت عباسؓ

غم زدہ ہو گئے یہ سن کے شہِ صبر و رضا
دل کو تھامے ہوئے عباسؓ کی جانب دیکھا
اور پھر زینبؓ و کلثومؓ سے جا کر یہ کہا
پیاسے بچوں کا تڑپنا نہیں دیکھا جاتا

میں بھی اب ہو گیا بے آس اجازت دے دو
پانی لے آئیں گے عباسؓ اجازت دے دو

(۶۱)

حضرت عباسؓ

آکے عباسؓ سے زینبؓ نے یہ رو رو کے کہا
بھائی فرماتے تھے اک روز یہ مجھ سے بابا
سر سے چھن جائے گی اک دن ترے زینبؓ یہ ردا
میں نے سوچا تھا یقین تو ہے مگر اے بھیا

جس کا عباسؓ سا بھائی وہ بہن ہے زینبؓ
جاؤ کچھ دیر میں پابند رن ہے زینبؓ

حضرت عباسؓ

کوئی کہتا تھا کہ دریا کی طرف آتا ہے
 ہو بہو شاہِ نجف دُرِ نجف آتا ہے
 شہ کی سقائی ہوئی جس کا شرف آتا ہے
 خیر سینوں کی نہیں نیزہ بکف آتا ہے

جنگ کرنے پہ جو یہ آگیا حیدر کی طرح
 جیت جائیں گے یہی آج بھی خیبر کی طرح

حضرت عباسؓ

جس گھڑی مشک و علم لے کے علمدار چلا
 صورتِ شیرِ بر جانبِ کفار چلا
 غل ہوا فوجوں میں لو حیدر کرار چلا
 لشکرِ شمر کو کرتا ہوا فی النار چلا

جنگ کرنے کا جو اذنِ شہِ ابرار نہیں
 ایک نیزہ ہے فقط ہاتھ میں تلوار نہیں

حضرت عباسؓ

آج عباسؓ کا دیکھے تو کوئی جاہ و جلال
ایسی ہیبت کہ ہوا جاتا ہے اب شمر نڈھال
آج ہو جائے گا ظالم کی حکومت کا زوال
موت حیران ہوئی دیکھ کے نیزے کا کمال

آج بیعت کے مریضوں کی دوا کوچ ہوئی
صرف نظروں ہی سے لشکر کی ہوا کوچ ہوئی

(۶۳)

حضرت عباسؓ

آکے میدان میں عباسؓ نے غصہ سے کہا
علقہ ہی میں کہیں ڈوب اے فوج اعدا
تم ہو سیراب محمدؐ کا گھرانہ پیاسا
کردو میدان کو خالی ابھی چھوڑو دریا

بھاگنے والے کا ہرگز نہیں پیچھا کرتے
ہم کبھی اپنی طرف سے نہیں حملہ کرتے

حضرت عباسؓ

ساری دنیا کا بہادر ہے وہ بابا میرا
مجھ کو زہراؑ نے کہا تھا کبھی بیٹا میرا
میں غلامِ شہِ مظلوم وہ آقا میرا
سارے پانی کا میں مالک ہوں یہ دریا میرا

تم کو معلوم ہے ہم کون ہیں کیا کیا ہم ہیں
ساری مخلوق میں بس افضل و اعلیٰ ہم ہیں

(۶۴)

حضرت عباسؓ

خیریت چاہو تو دریا سے ابھی ہٹ جاؤ
کیا تعجب ہے کہ لمحوں میں سبھی کٹ جاؤ
ہو جو ہمت تو ذرا دیر یہیں ڈٹ جاؤ
اے لعینوں میرے آگے سے سبھی چھٹ جاؤ

مشک خالی لئے خیمے میں نہیں جاؤں گا
غیظ میں آیا تو دریا ہی اٹھا لاؤں گا

حضرت عباسؓ

گرمی غیظ و غضب ہاتھ سے نیزے میں گئی
صورت برق و شرر پھر یہ انی تک پہنچی
دشمنوں نے بھی اسے آگ اگلے دیکھی
رزق ملتا گیا اور شکر خدا کرتی رہی

کس کو مہلت تھی یہاں چشمِ کرم لینے کی
خود اجل کو بھی تو فرصت نہ تھی دم لینے کی

حضرت عباسؓ

شیرِ مشکیزہ لئے جب لبِ دریا اُترا
پانی عباسؓ کے قدموں سے لپٹ کر رویا
خود کئی روز کا پیاسا تھا فرس بھی پیاسا
پانی چلو میں اٹھایا بھی مگر پھینک دیا

یہ وفاداری و غیرت فقط عباسؓ کی تھی
فکر اپنی نہیں بچوں کی اُسے پیاس کی تھی

۶۲

حضرت عباسؓ

شمر کہتا تھا کہ عباسؓ نہ زندہ جائے
 ہر سپاہی کو یہ پیغام سنایا جائے
 آج عباسؓ کو ہر سمت سے گھیرا جائے
 خیمہ شہ میں نہ اک پانی کا قطرہ جائے

پانی خیمہ میں جو پہنچا تو مصیبت ہوگی
 آج عباسؓ کو چھوڑا تو قیامت ہوگی

(۶۱)

۶۳

مطلع ثانی

جب ہوئی صبر کی تاریخ رقم دریا پر
 عکس عباسؓ بنا ابر کرم دریا پر
 سب سمت آنے لگے اہل ستم دریا پر
 اور تنہا رہا سقائے حرم دریا پر

مشک بھر کر جو چلا جانب خیمہ عباسؓ
 لگ رہا تھا پسر فاطمہ زہراؓ عباسؓ

۶۵

حضرت عباسؓ

چھپ کے ظالم نے جو تلوار کا اک وار کیا
 ایک کے بعد یونہی دوسرا بازو بھی کٹا
 مشک دانتوں میں دبائے ہوئے چلتا ہی رہا
 تیر اک سمت سے مشکیزے پہ آکر جو لگا

جسم میں اب نہ رہا خون کہیں غازی کے
 خاک میں مل گئے ارمان وہیں غازی کے

(۶۷)

۶۶

حضرت عباسؓ

یک بیک بالی سیکنہ کے ہوا دل پہ اثر
 بولی زینبؓ سے پھٹھی جان ہے کچھ تم کو خبر
 اب تلک کیوں نہ چچا آئے ہیں پانی لے کر
 کیا کروں اب تو علم بھی نہیں آتا ہے نظر

کوئی کہدے کہ بس اب بہر خدا لوٹ آؤ
 اب نہ مانگوں گی میں پانی اے چچا لوٹ آؤ

حضرت عباسؓ

جب قلم ہو گئے بازوئے علمدارِ حسینؑ
سر کے بل گر پڑا گھوڑے ہی سے غمخوارِ حسینؑ
اور تڑپنے لگا ریتی پہ وفادارِ حسینؑ
ہائے لٹ جائے گا کچھ دیر میں گلزارِ حسینؑ

دی صدا لاشِ غنصفر کو اٹھا لو آقا
آخری وقت ہے اب آ کے سنبھالو آقا

حضرت عباسؓ

سن کے آواز چلے خیمے سے جب شاہِ اُمم
خون روتی تھی زمیں کرب و بلا کی اس دم
سوئے دریا جو نظر کی نہ نظر آیا علم
گر پڑے اٹھ کے چلے اور کہا ہائے ستم

بے کسی میں جو تھی اک آس وہی چھوٹ گئی
ہائے عباسؓ کہا اور کمر ٹوٹ گئی

حضرت عباسؓ

رکھ کے سر زانو پہ عباسؓ کا بولے سرور
اے مرے شیر سے بھائی میں ہوں قرباں تم پر
ایسے عالم میں قرار آئے تو آئے کیوں کر
اب مرا کوئی مددگار نہ کوئی یادور

اپنے آقا سے ہوئی تیری جدائی کہدے
میرے بھائی مجھے اک بار تو بھائی کہدے

(۶۹)

حضرت عباسؓ

بولے عباسؓ کہ اب یہ ہے وصیت آقا
لے کے خیمے میں نہ جائیں میری میت آقا
مجھ کو بچوں سے بہت آتی ہے غیرت آقا
خون رُللاتی ہے سیکنہ کی محبت آقا

اب یہ ارمان ہے دل میں یہی صورت کر لوں
آنکھ سے تیر نکا لو کہ زیارت کر لوں

حضرت عباسؓ

بولے عباسؓ رُللاتا ہے سیکنہ کا خیال
ہے یقیں مجھ کو وہ ہووے گی مرے غم سے نڈھال
پانی لیجا نہ سکا اس کا مجھے غم ہے کمال
حکم آقا نہ بجا لاؤں کہاں میری مجال

ہائے قسمت نے کہاں لا کے مجھے چھوڑ دیا
کہہ کے عباسؓ نے بھائی وہیں دم توڑ دیا

(۷۰)

حضرت عباسؓ

فرشِ مجلس پہ ہے اس وقت یہ غم کا منظر
ہائے عباسؓ کی آتی ہے صدا رہ رہ کر
مرثیہ ہو گیا مقبولِ عزا اے کوثر
فاطمہؑ اس کی جزا دیویں گی روزِ محشر

اب دعاء یہ ہے بھرم روزِ قیامت رکھے
ہر عزادار کو اللہ سلامت رکھے

(کربلا کی گود میں)

آستیں رہتی ہیں جیسے انشاء کی گود میں
ہیں بہتر (۷۲) کربلائیں کربلا کی گود میں
جب نبوت کی امامت پر ہوئی چشمِ کرم
آگئے شیرِ ہنس کر مصطفیٰ کی گود میں
دینِ حق کو حشر تک کی زندگی درکار تھی
بچنے میں آگیا تھا مرقضی کی گود میں
میرے بچے یوں وفاداری کے پروانوں میں ہیں
یہ وہ شمع ہے جو جلتی ہے ہوا کی گود میں
تیر کھا کر مسکراتا دیکھ کر بے شیر کو
آگنی تھک ہار کر بیعت قضا کی گود میں
قبر میں آکر سبھی بیماریاں رد ہو گئیں
ایسا لگتا ہے کہ ہوں خاکِ شفا کی گود میں
اس طرح کوثرِ علم سے مشک ہے لپٹی ہوئی
مطمئن جیسے سیکنہ ہو چچا کی گود میں

☆☆☆☆☆☆

التماسِ فاتحہ

برائے ایصالِ ثواب

ہمارے والدین

والد مرحوم

سید شوکت حسین ابن سید حسن ابن سید سجاد حسین ابن سید حسین علی

ابن سید میر سعادت علی (عرف شہادت علی زیدی)

نیز جد امجد

والدہ مرحومہ

سیدہ کنیز کبریٰ بنت سید نیاز حسین (اللہ رکھا) ابن سید ذوالفقار حسین

ابن سید ثار حسین زیدی

نیز ان کے جد امجد

☆☆☆☆☆☆



تخلیق کار: سید محمد حسین کوثر زیدی کیرانوی

پیش کش

سید علی حیدر زیدی (سابق راجیہ منتری، اترانچل سرکار، بھارت)
زیدی ہاؤس، قلعہ، منگور ضلع ہری دوار
مینجنگ ڈائریکٹر کبریٰ کنسٹرکشن کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ، رشی کیش، اتر اکھنڈ، بھارت